

The house Alice built  
Aslı Serbest and Mona Mahall

December 14, 2018 – January 26, 2019

Curated by T. Melih Grgn  
Supported by Goethe-Institut Istanbul

Riverrun / Bunker Exhibitions Istanbul

Starting from their reflection on Modernism and the Bauhaus culture, the artists and architects Aslı Serbest and Mona Mahall show a series of works and speculative research on feminist spatial utopias. Set up on both floors of the gallery, their installation provides a methodological activation of emancipatory ideas and practices to reshape our shared spaces.

Modernism has long been questioned for what Walter Benjamin called the destructive character; for those utopian aspirations of total reduction and the tabula rasa regarded as bound up with paternalistic, colonial, and totalitarian attitudes. Alternative approaches to this Modernism constitute the topic of the research-based work *The house Alice built*. With it Aslı Serbest and Mona Mahall explore utopian projects that, informed by feminist theories and practices, have reimagined modern (domestic) space. They collect and develop speculations on houses and scenes that subtract from a given set of rooms, actors, and functions, without destroying them completely: these speculations remove the kitchen from the apartment, Romeo from *Romeo and Juliet*, the state from democracy. Following a method of subtraction (n-1), they eliminate elements that separate social spheres. The n-1 drafts formulate not Modernist major projects but concepts of minor operations that however allow for new spatial connections and relations. In that they provide the ground on which we might evolve more open social, political, and aesthetic forms of living together.

Special thanks to Melih Grgn, Ezgi ifti,  
Mert Karaıkay, Aye İdil, Nisan Yildirim,  
Goethe Institut, Riverrun

Alice'in yaptığı ev  
Aslı Serbest ve Mona Mahall

14 Aralık,2018 – 26 Ocak, 2019

Kratr T. Melih Grgn  
Goethe-Institut Istanbul destekli

Riverrun / Bunker Sergileri Istanbul

Modernizm ve Bauhaus zerine dnmelerinden balayarak, sanatçı ve mimar Aslı Serbest ve Mona Mahall feminist mekansal topyalar üzerine spekulatif araştırmalarını, bu araştırmadan çıkan işlerini sergiliyorlar. Mekanın iki katına birden yayılan enstalasyonları, metodik bir Őekilde ortak alanları yeniden Őekillendiren, özgürleştirici fikir ve pratiklerini aktive ediyor.

Modernizm Walter Benjamin'in de ona attettiği yıkıcı karakterinden ötürü uzun zamandır eleştirilmektedir; kapsadığı ütopik amaçlar, btnen indirgeme ve tabula rasa fikri, ataerkil, kolonyal ve totaliteryen yaklaşımlar olarak görülmektedir. Bu Modernizm'e alternatif olan/olabilen yaklaşım, araştırma-temelli bir iř olan *Alice'in yaptığı ev*'in konusunu oluşturur. Aslı Serbest ve Mona Mahall feminist teoriler ışığında yeniden yapılandırılmış domestik alanların olduğu ütopik projeleri incelerler. İlkin verilmiş olduklarından, tamamen yok etmeksizin bir Őeyler çıkaran, (odalar, aktörler, fonksiyonlar) evler ve sahneler üzerine spekulasyonlar toplarlar: bu spekulasyonlar mutfağı evden, *Romeo'yu Romeo ve Juliet*'den, devleti demokrasiden çıkarır. Bir eksiltme metodu kullanarak (n-1), sosyal atmosferleri/alanları birbirinden ayıran unsurları ortadan kaldırırılar. n-1 büyük Modernist projeleri değil ama yeni mekansal bağlantı ve ilişkilerin oluşmasına alan açacak her türlü küçük operasyonu olası kılar. Bir arada/ Birlikte yaşamanın sosyal, politik ve estetik formlarını üretmeye, geliştirmeye, evirmeye yarayacak bir temel sağlayarak bunu başarır.

Teşekkürler: Melih Grgn, Ezgi ifti, Mert  
Karaıkay, Aye İdil, Nisan Yildirim,  
Goethe Institut, Riverrun

Floor –1

Archive, table

List of footages, film

1

Ruins of the kitchenless house (designed by architect Alice Constance Austin in 1915) in Llano del Rio, California, 2015

2

Gertrude Stein (author and art collector) with her partner Alice B. Toklas (author of an experimental cookbook) at Villa Stein, Paris, 1928

3

House of the Future, installation at the Daily Mail Ideal Home Exhibition (designed by architect Alison Smithson), 1956

4

The Glass Bottom Boat, vision of a future kitchen, 1967

5

Industrial One-Arm Bandit, AKA Industrial One Armed Bandit, 1968

6

Self-Cleaning House (designed and realized by inventor and artist Frances Gabe), Oregon, 1978

7

Kitchen robot (by Moley Robotics), Japan, 2016

8

A free women's village, based on the political and social system of a stateless democracy, 2018

Kat –1

Arşiv, masa

Görüntü listesi, film

1

mutfaksız evin kalıntıları (mimarı Alice Constance Austin, 1915), Llano del Rio, Kaliforniya, 2015

2

Gertrude Stein (yazar ve sanat koleksiyoncusu) ve Alice B. Toklas (deneysel yemek kitabı yazarı), Villa Stein'da, Paris, 1928

3

House of the Future (mimarı Alison Smithson, 1956) sergi yerleştirmesi, Daily Mail Ideal Home Exhibition, 1956

4

The Glass Bottom Boat, geleceğin mutfağı, 1967

5

Endüstriyel Tek Kol Bandit, AKA Endüstriyel Tek Kol Bandit, 1968

6

Self-cleaning House, (muciti Frances Gabe), Oregon, 1978

7

Robotics'in Mutfak robotu (Moley), Japan, 2016

8

Bir bağımsız kadın köyü (Tarihte erken dönem devletsiz demokratik modelleri dayanak alır), 2018

## Floor –2

## Images

1

Austin, Alice Constance, 1862-1955  
in her house at the collective settlements-California-Antelope Valley Llano Colony  
photograph, n.D.

2

Collective settlements-California-Antelope Valley Llano Colony (1913-1917)  
photographs, n.D.

3

Collective settlements-California-Antelope Valley Llano Colony (1913-1917)  
photograph, n.D.

4

Alice Constance Austin. Architectural drawing of a house without kitchen, but with a tunnel to deliver food and laundry from the communal kitchen.

Design for the collective settlements--California--Antelope Valley Llano Colony  
published in Alice Constance Austin: The Next Step. How to Plan for Beauty, Comfort, and Peace with Great Savings, 1935

5

Alice Constance Austin. Architectural drawing of a house without kitchen, but with a tunnel to deliver food and laundry from the communal kitchen.

Design for the collective settlements--California--Antelope Valley Llano Colony  
published in Alice Constance Austin: The Next Step. How to Plan for Beauty, Comfort, and Peace with Great Savings, 1935

6

Aslı Serbest, Mona Mahall. Romeo removed from Romeo and Juliet, manipulated postcards, 2018

7

Aslı Serbest, Mona Mahall. Romeo removed from Romeo and Juliet, manipulated postcards, 2018

## Kat –2

## Resimler

1

Austin, Alice Constance, 1862-1955  
Kaliforniya-Antelope Valley Llano Colony-kolektif yerleşim alanı, evinde  
fotoğraf, t.y.

2

Kolektif yerleşim alanı-Kaliforniya-Antelope Valley Llano Colony (1913-1917)  
fotoğraflar, t.y.

3

Kolektif yerleşim alanı-Kaliforniya-Antelope Valley Llano Colony (1913-1917)  
fotoğraflar, t.y.

4

Alice Constance Austin. Mutfaksız bir evin mimari eskizi. Mutfak yerine komünal mutfaktan eve erzak ve çamaşır tedarigi yapan bir tünel. Kaliforniya-Antelope Valley LLano Colony'deki kolektif yerleşim alanı için plan. Alice Constance Austin: The Next Step. How to Plan for Beauty, Comfort, and Peace with Great Savings'de yayımlanmıştır, 1935

5

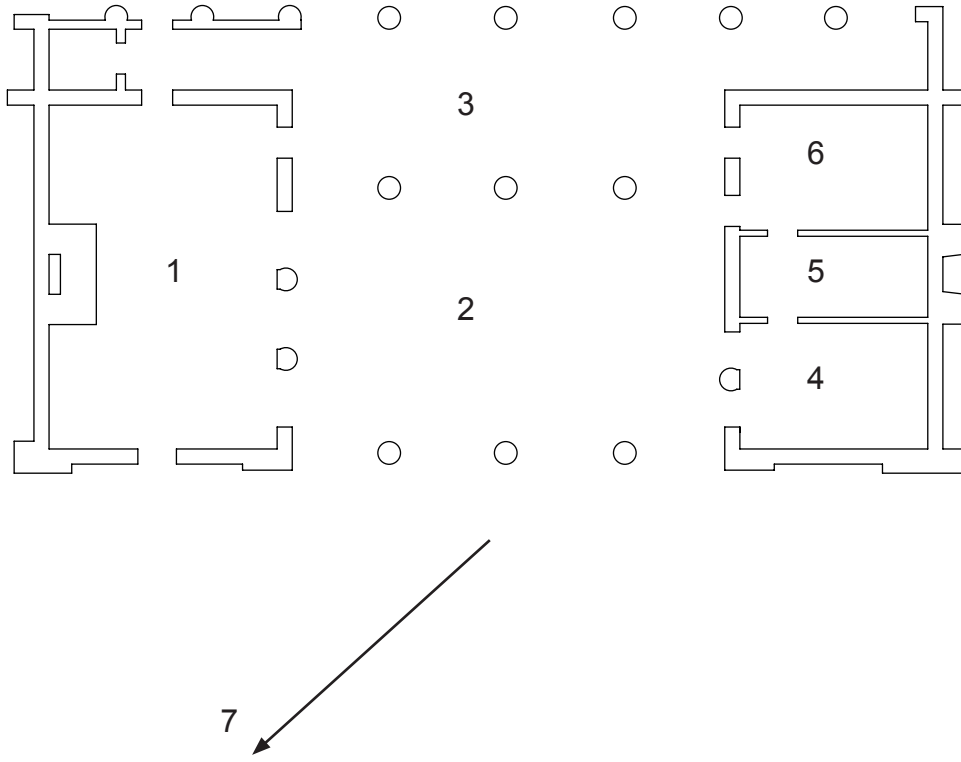
Alice Constance Austin. Mutfaksız bir evin mimari eskizi. Mutfak yerine komünal mutfaktan eve erzak ve çamaşır tedarigi yapan bir tünel. Kaliforniya-Antelope Valley LLano Colony'deki kolektif yerleşim alanı için plan. Alice Constance Austin: The Next Step. How to Plan for Beauty, Comfort, and Peace with Great Savings'de yayımlanmıştır, 1935

6

Aslı Serbest, Mona Mahall. Romeo ve Juliet'ten çıkarılmış Romeo, manipüle edilmiş kartpostal-lar, 2018

7

Aslı Serbest, Mona Mahall. Romeo ve Juliet'ten çıkarılmış Romeo, manipüle edilmiş kartpostal-lar, 2018



- 1  
living room
- 2  
patio
- 3  
sun parlor
- 4  
bedroom
- 5  
bathroom
- 6  
bedroom
- 7  
kitchen

- 1  
oturma odası
- 2  
veranda
- 3  
güneşlenme alanı
- 4  
yatak odası
- 5  
banyo
- 6  
yatak odası
- 7  
mutfak